

MOZART

Requiem

Cathédrale de Senez
5 juillet 2015 - 20h30

avec

Catherine BOCCI, soprano
Rozaline JACQUET, mezzo-soprano
Laurent DELFAUX, ténor
Guillaume BARRALIS, baryton

accompagnés par

l'orchestre Opus | Orchestre des Alpes du Sud

sous la direction de

Jean-Emmanuel JACQUET

avec le soutien de

l'association Les Amis de la Cathédrale

PROGRAMME

1^{ère} partie

W.A. Mozart | Sonates d'église pour orgue et orchestre KV328 – KV 336

2^{ème} partie

W.A. Mozart | Requiem, KV636

« Une aura pathétique enveloppe cette oeuvre qui porte en elle le poids de la fosse commune du temps, et la mort misérable d'un jeune homme de trente-cinq ans et dix mois. Romantisée, étouffée par des commentaires lyriques, la Messe de Requiem en ré mineur fait partie des grandes légendes musicales, des rumeurs qu'aucune vérité ne pourra faire reculer. Tant pis pour les musicologues, puisqu'il nous reste cet envoûtement de l'entrée des voix de cette musique des ténèbres. Mozart aura posé l'unique question qui vaille sur notre destinée humaine et sa musique reste encore un mystère. » *(La musique de l'absence, la musique de l'indicible, Gil Pressnitzer)*



Catherine BOCCI, soprano

Après des études linguistiques, elle s'initie au théâtre et au chant lyrique à Melbourne (Australie). De retour en France, elle se forme auprès du ténor britannique Uel Deane et se perfectionne auprès de professeurs de la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle travaille à présent avec Isabel Garcisanz à Paris et est régulièrement sollicitée comme soliste dans des œuvres sacrées donnés en région PACA et collabore régulièrement avec le Chœur des Alpes de Provence.



Rozaline JACQUET

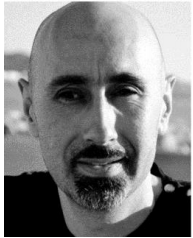
Elle débute son parcours musical à la Maîtrise des Bouches-du-Rhône où, entre 1991 et 1999, elle chante en tant que choriste ou soliste à l'Opéra de Marseille, sous la direction de grands chefs d'orchestre nationaux et internationaux. Elle développe ses connaissances musicales au Conservatoire à rayonnement départemental de Digne-Manosque ainsi qu'à l'Opéra de Marseille. Durant cette période, elle participe à de nombreux concerts dans la région.



Luc DEFAULT

Diplômé en chant et en orgue, il réunit au sein d'un répertoire éclectique les rôles titres de l'« Orfeo » et du « Retour d'Ulysse dans sa patrie » de Monteverdi, celui d'Enée dans « Didon » de Purcell, du Ferrando de "Cosi fan Tutte" de Mozart, auxquels il marie volontiers l'oratorio et l'opéra du 18^e, le bel

canto, ainsi que la mélodie française ou russe. Il se produit régulièrement sur la scène de l'Opéra de Marseille et a rejoint en 2011 l'équipe de l'intégrale des cantates de Bach de Freddy Eichelberger au Temple du Foyer de l'Ame à Paris et celui de la rue Grignan à Marseille. Il est associé depuis juin 2014 à l'Opéra National de Bordeaux.



Guillaume BARRALIS

Il étudie d'abord la guitare classique avec Michel Liardet, puis reçoit la formation vocale et scénique du ténor irlandais Uel Deane au Centre lyrique Armoy et à la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Il approfondit sa connaissance de la musique baroque et du bel canto et se perfectionne auprès de la soprano espagnole Isabel Garcisanz. Il participe à l'ensemble vocal The Music Makers et à la troupe lyrique Sull'Aria et se produit en tant que soliste avec nombre d'ensembles dont le Chœur des Alpes de Provence ou l'Atelier Théâtre de Chambre. Il participe régulièrement aux « messes musicales » de la Cathédrale d'Aix-en-Provence et est membre depuis 2012 de l'octet vocal Aguirra, de Jorge Cardoso.



Marcus MAITROT

Formé au Conservatoire d'Aix-en-Provence par Bernard Flavigny, il se lance dans l'accompagnement sous l'impulsion du ténor et professeur de chant Carlos Belbey. Il travaille pour de nombreux chœurs, dont le Chœur des Alpes de Provence, le Chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur de Michel Piquemal, le Chœur philharmonique de Marseille et les Voix de Phocée. Depuis 2011, il est l'accompagnateur du Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence et est régulièrement appelé par le Festival lyrique d'Aix-en-Provence pour auditionner les chanteurs. Il collabore également avec différents professeurs et donne régulièrement des concerts auprès de chanteurs.



Jean-Emmanuel JACQUET

Directeur artistique du Chœur des Alpes de Provence depuis 2013, il enseigne le chant choral au Conservatoire à rayonnement départemental de Gap. Depuis 1989, il dirige différents chœurs sur la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, notamment l'Ensemble vocal des voix de Phocée (depuis 1996) et le Chœur philharmonique de Marseille (depuis 2005). Musicologue de formation, chef d'orchestre et chef de chœur, il a d'abord enseigné le chant en milieu scolaire avant d'enrichir ses connaissances à l'École d'orthophonie de La Timone à Marseille. Avec le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence et la Camerata de Provence, il réalise un certain nombre d'enregistrements discographiques et participe à de grandes manifestations musicales

comme le Festival de Musique d'Ile de France, le Festival de Musique de Ruines en Margerides ou le Festival de Musique d'Aix-en-Provence.



Orchestre des Alpes du Sud | www.orchestre-opus.fr

Fondée en 1995, l'association Opus est née de la volonté de créer et de faire vivre dans les Hautes-Alpes un orchestre capable de favoriser la diffusion de la musique classique tout en assurant le développement d'une pratique musicale de qualité. Gérée par les musiciens eux-mêmes, l'association rassemble des instrumentistes professionnels, artistes et professeurs, issus des deux départements alpins, étoffés par des musiciens amateurs de bon niveau et d'élèves d'écoles de musique. Seul orchestre permanent des Alpes du sud, l'ensemble se produit, tout au long de l'année avec un répertoire très divers s'étendant de la Renaissance à la période contemporaine. Sa structure modulable fait de l'ensemble un acteur essentiel de l'aménagement culturel de ce territoire.



Chœur des Alpes de Provence | www.choeur-alpes-provence.fr

Le Chœur des Alpes de Provence constitue depuis 1992 l'outil de diffusion artistique de l'Atelier Choral de Haute-Provence (ACHP), association 1901 reconnue d'intérêt général. L'association a pour double mission d'assurer la formation des chanteurs et acteurs du chant choral désireux de se perfectionner d'une part, et de développer la diffusion de la musique vocale dans tout le département des Alpes de Haute Provence d'autre part. Le soutien constant du département en a fait au fil des années un chœur départemental, antenne représentative en moyenne Durance du chant choral en région PACA, en relais des conservatoires.

Envie de chanter, mais vous hésitez encore ?

Envie de découvrir à quoi ressemble le travail d'un chœur ?

Envie de mieux comprendre les subtilités du chant choral ?

REJOIGNEZ-NOUS !

Le Chœur des Alpes de Provence recherche toujours des choristes confirmés, habitués à la polyphonie et en ayant le goût, principalement dans les pupitres de ténor, baryton et basse.

Toutes les infos : <http://www.choeur-alpes-provence.fr/choeur/rejoindre/>